

wezaart

[DES PROJETS ARTISTIQUES ET NUMÉRIQUES]



L'ENFANCE DE L'ART ACCOMPAGNER LES ENFANTS DANS LEUR DÉCOUVERTE DES ARTS

Proposer un temps fort autour de la découverte des arts et de leurs pratiques
pour désacraliser ces activités
et les rendre plus accessibles aux publics de demain !

PRÉAMBULE

On apprécie les arts que si on les connaît, que si on a eu la chance de rencontrer des œuvres, des créateurs, des pratiques artistiques. Ainsi, l'Enfance de l'Art est un projet qui permet aux enfants de découvrir les arts, de se mettre en confiance et surtout de donner envie de les rencontrer ou d'intégrer pleinement des pratiques.

CONCEPT

Tous les enfants n'ont pas la même chance de découvrir les arts au sein de leur famille. Cela dépend de leur origine sociale, de leur lieu de résidence et de bien d'autres facteurs. Dans un souci d'inclusion sociale et de plus grande justice sociale, les actions de l'Enfance de l'Art sont préférentiellement menées en direction de populations culturellement peu favorisées :

- les enfants des milieux défavorisés, dont les parents possèdent relativement peu de culture légitime. Les actions peuvent alors être menées avec les élèves d'écoles primaires et de collèges classés en Réseau d'Éducation Prioritaire plus (REP +) ;
- les enfants souffrants de handicap et fréquentant des structures éducatives spécialisées ;
- les enfants sous responsabilité de la DDASS, placés en familles d'accueil ou en foyers de l'enfance.

Bien-sûr, cette attention particulière donnée aux enfants de milieux culturellement et socialement défavorisés n'exclut en rien les autres; des actions menées vers tous les publics sont évidemment possibles et même tout à fait recommandées.

VALEURS

- Démocratisation et inclusion culturelles
- Développement du dialogue par la créativité
- Formation du futur citoyen

L'Enfance de l'Art est une action de démocratisation culturelle qui se situe dans la ligne de la "Charte pour l'éducation artistique et culturelle" du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.

L'Enfance de l'Art décline à sa façon les 10 principes énoncés dans la charte, à commencer par le premier principe: rendre l'éducation culturelle et artistique accessible à tous.

ORGANISATION

Après avoir établi les partenariats et les grandes lignes de l'opération (lieu, date, parties prenantes), nous procéderons à la mise en place des phases suivantes :

- ❶ Négocier les conditions finales, les engagements et les contreparties pour une signature de convention.
- ❷ Mettre en place l'équipe organisatrice qui se voudra la plus locale, en intégrant le plus possible les acteurs du territoire. Celle-ci finalisera collectivement le projet global, l'orientation artistique et le timing des ateliers et interventions. Elle sera mixte et pourra inclure des professionnels de l'enfance et de l'éducation, des prestataires (artistes, animateurs...) et des bénévoles (parents, associatifs...).
- ❸ Finaliser la proposition et mobiliser les ressources artistiques. À partir des orientations artistiques choisies (voir ❶), mettre en place les ateliers et interventions, en mobilisant de préférence des acteurs artistiques et prestataires de services locaux.

- 4 Assurer la visibilité de l'événement et la participation active des parents et proches des enfants.
- 5 Gérer le déroulement de l'évènement, générer un maximum de captations et de contenus pour la valorisation du "après".
- 6 Produire un bilan de l'opération pour le/les commanditaire/s.

PROGRAMME

PLANNING PRÉVISIONNEL DE L'ENFANCE DE L'ART

EXEMPLE POUR LES ARTS PLASTIQUES

• JOUR 1 :

Pour une ou deux classes de cycle 2 du primaire :

Atelier de rayogramme¹ encadré par un photographe, développement en cyanotypie (animation Perlinpinpin ou Rémy Guérin)

• JOUR 2 :

Pour les cycles 1 ou 2 du primaire :

Concours d'expression plastique, thématique travaillée en amont avec le/la professeur.e des écoles.

• FIN D'APRÈS-MIDI :

Exposition des travaux réalisés; accueil des parents et proches.

EXEMPLE POUR LE SPECTACLE VIVANT (THÉÂTRE, DANSE...)

• JOUR 1 :

Pour une ou deux classes de cycle 2 du primaire :

Atelier d'initiation à l'expression corporelle et à l'expression théâtrale.

• JOUR 2 :

Création d'un mini-spectacle par les enfants encadrés par les artistes.

• FIN D'APRÈS-MIDI :

Représentation du mini-spectacle, accueil des parents et proches.

Ces temps de présentations ouvriront une programmation éclectique du soir qui pourrait être plus destinée aux ados et aux adultes.

Vous l'aurez compris ce mécanisme de programmation se dupliquera vers les autres pratiques comme la musique, les écritures et toute autre forme de pratiques artistiques. Il est nécessaire d'en valider au moins 3 pour avoir le côté global de découverte artistique et intéresser le maximum de public.

ÉCONOMIE

RECETTES POTENTIELLES :

Soutien des collectivités

Mécénat ou don local

Mécénat ou don global d'une plus grosse structure

Entrée au chapeau pour chaque représentation

Bar et restauration

Vente d'objets

Soirée privée d'entreprise

En option une expo vente.

DÉPENSES :

Équipe organisatrice

Cachets artistes

Installation expo et déco

Pack technique

Droits de monstration

Communication

Taxes

Divers...

LOGISTIQUE

Comme vous l'avez bien compris nous partons d'un squelette organisationnel bien précis et nous venons l'enrichir par les choix éditoriaux, les possibilités du lieu, les partenaires participants, chaque évènement reste singulier respectant l'identité de votre territoire et de son public.

Toute la logistique se mettra en place au fur et à mesure des avancées.

¹Rayogramme : technique inventée par Man Ray et permettant de faire une photographie par simple interposition d'un l'objet entre le papier sensible et une source lumineuse.